

Philippe Ripoll, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture, parcours.

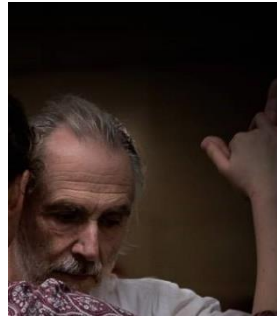


Photo Alain Gauthier (détail)

## Année 2018

*Une écriture au long court d'une part, attachée à déployer, dans une forme gigogne de « journal », tous les ressorts d'une mutation relationnelle, pour partie liée à la découverte du tango. Mutation dans un monde où les vivants se lisent et se relisent selon la danse qu'on a avec eux, selon notre conversion secrète, mutuelle, à la danse, à la relation – à l'autre, au monde (une certaine éthique / esthétique littéraire en mouvement) ; et, d'autre part, arrimée à ce centre, une année intensive d'ateliers et résidences :*

### ATELIER DEPRENDRE DUCHAMP (janvier-juin)

Dans le cadre de l'opération « Duchamp dans sa ville », initiée par Pierre-Albert Castanet et Jean-François Brochec, Université de Rouen/ Fondation Flaubert, l'atelier a débouché sur l'édition d'un « programme bis », entièrement « déviaoicé » (jeux intensifs d'homophonies)





## MAISON DES ARTS / ARTOTHEQUE / LE GRAND QUEVILLY

(résidence mars-décembre et 1<sup>er</sup> semestre 2019)

Une collaboration fructueuse avec l'équipe De la maison des arts et l'association pour adultes et jeunes handicapés, qui a commencé par quelques ateliers autour de l'exposition « LE PLAISIR EST PARTAGE », une sélection d'œuvres de l'artothèque et qui se poursuit avec le projet « ECOUTE VOIR », un ensemble d'ateliers et interventions urbaines visant à créer des vignettes sonores poétiques attachées aux œuvres de l'artothèque et à quelques œuvres figurant dans les expositions temporaires. (Projet se déroulant dans le cadre du programme culture santé (Ministère de la culture et Ministère de la santé.)

*Une œuvre visuelle, ça se regarde, ça se parle aussi, donc ça s'écoute, aussi.*



MARGUERITE Paul, Sève + 466000 + 01\_2017\_10x145 cm

# MAISONS

un atelier de la Maison des Arts de Grand Quevilly avec l'Atelier Educatif de Jour  
Animé par Philippe Ripoll

## ATELIERS D'ECRIURE AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DE NORMANDIE

(avec le lycée Saint-Saens, atelier maison atelier espe ; interventions ponctuelles toute l'année et 1<sup>er</sup> semestre 2019)

Une collaboration régulière avec le Centre photographique, ateliers d'écriture dans les expos, avec le lycée Camille Saint-Saëns, le Centre André Malraux (Hauts de Rouen), l'atelier d'écriture « maison »..., performances, lectures. Même dynamique en 2019.



## FABRIQUE DES SAVOIRS, à Elbeuf (octobre-décembre, finalisation en 2019)

Un atelier autour de documents concernant la guerre 14-18 mettant en relation une classe de troisième du collège Mandela et un groupe de séniors rassemblé par le CCAS d'Elbeuf. Un mixage, un cocktail, entre documents, poésie dadaïste, Jean Echenoz et David Diop.



### ATELIER D'ECRITURE dans le cadre des ateliers artistiques de l'ESPE (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation)

(octobre 2017-mai 2018, reprise sur la saison 2018-2019).

### ATELIER D'ECRITURE dans le cadre du MASTER CULTURE de l'Université de Rouen (janvier-février, reprise en 2019)

Une manière de saluer à distance les problématiques rencontrées lors de mes responsabilités du DESS « RESPONSABILITES DE PROJETS CULTURELS » (*voir années sociologiques, écritures de spectateurs 1993-2005, page 11*).

### ATELIER D'ECRITURE MAISON (septembre 2017- mai 2018, reprise saison 2018-2019)

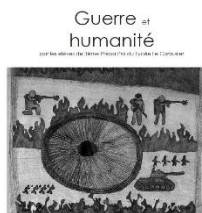
Cet atelier est devenu un lieu de fidélité et de ressourcement pour un groupe qui se renouvelle à la manière d'un Sénat ! il a été l'acteur essentiel du projet Duchamp et est de toutes les expérimentations.

**ATELIER D'ECRITURE TANGO AU MUSEE, avec le COLLEGE SAINT DOMINIQUE,  
dans le cadre du dispositif « DANSE AU MUSEE » du rectorat de Rouen (janvier-avril)**

Cet atelier a été menée avec la collaboration de Dominique Hurier.



**ATELIER D'ECRITURE au LYCEE LE CORBUSIER,  
dans le cadre du dispositif « L'ART ET LA FORMULE » (février-mai)**



# ANNEES 2014-2018

## ANNÉES ECRITURE-TANGO (2014-2018...)

INITIATION CONTINUE AU TANGO

ATELIERS D'ECRITURE

ATELIERS D'ECRITURE-TANGO

PERFORMANCES

*En chantier d'écriture :*

« VIÉS et DANSÉS, journal de mutations »

### 2017

- *Création de l'association pour les Arts de la Relation et de la Connexion : AARC*
- **Octobre-décembre-janvier (2018).** Atelier d'écriture ESPE (Ecole Supérieure du professorat et de l'éducation - Université de Rouen) « *Ecrire, c'est regarder, écouter, lire* ».

## La découverte du tango, ses harmoniques dans la vie d'écriture

Depuis Septembre 2014, la découverte du tango avec l'association Cuatro Tango (Rouen) oriente le travail, la recherche de P.R. Son motif relationnel se condense à partir de l'expérience, du vocabulaire, de l'histoire et des perspectives du tango. Mots-clés : art populaire et savant, axe, bienveillance, connexion, combinatoire poétique, conversation dansée, créativité, écoute, marche, mélancolie jubilatoire, migrations, exils...

Le projet au long cours, *VIÉS DANSÉS*, journal de mutations, donne forme à cette interface entre écriture et expérience singulière du tango, ainsi que d'autres chantiers comme « Les Lettres d'Elise » - projets, expériences et livres passés réorganisant leur unité sous cet angle.

**Les ateliers d'écriture, performances, propositions d'interventions sont désormais guidés par cette démarche.**

(2017)

- **Novembre-Décembre.** Atelier d'écriture avec une classe de 3<sup>ème</sup> professionnelle, Lycée Le Corbusier « *Qu'est-ce pour nous, mon cœur, que les nappes de sang...* ».
- **25 novembre.** Performance Maïakovski à la Fédération anarchiste.
- **23 novembre.** Intervention en Sciences du langage, Licence 3 -
- **20 octobre.** Performance Maïakovski avec la Maison de poésie – Normandie.
- A partir **d'octobre**, reprise de « l'atelier maison » : « *Déconnexions-Reconnexions / Révolutions-Grandes Continuités* ».
- **16-17 septembre et tout au long de la saison du T2G (Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national)** Installation-diffusion de l'intégrale de *l'Innommable de Samuel Beckett*.
- **7 juin.** Restitution-diffusion au Cinéma de Gennevilliers de l'atelier performance avec des jeunes autour de *Tous ceux qui tombent*, de Samuel Beckett.
- **10 mars.** Performance lecture avec *La Logomotive* Théâtre, « *Dire et écrire... les photographies Edeline* ».
- **Février-mars.** Ateliers de parole et d'écriture "Variations de portraits, échanges de bons procédés" au Centre Pénitentiaire de Caen.

## La relation concrète à l'autre – L'immersion sociale –

est au coeur de la démarche littéraire de P.R. depuis près d'une quinzaine d'années, à travers la publication de neuf livres, qui prennent leur source dans des *relations* intenses à l'intérieur des cadres institutionnels qui l'accueillent. Il explore l'énigme, le suspense, la créativité du rapport à l'autre dans l'écriture – documentaire et fictionnelle. Cela donne des portraits de personnes singulières, ou de groupes, des récits, des prises de parole, des silences, des situations d'écriture-limite, comme par exemple l'expérience à l'intérieur de quatre unités Alzheimer, chantier de poème mural recueillant des traces, des éclats de sens et de non-sens authentiquement partagés entre poésie et maladie (poème de 600 pages non édité).

Les livres modulent ce leit-motiv, et tentent chaque fois d'inventer, une forme, une relation nouvelle, ainsi, par exemple :

“*Les Héritiers de l'inégalité*” (2013) parcourt la Nanterre française-algérienne en développant longuement un “instantané” : une scène de crise collective dans un centre social relative au ver de “l'identité nationale” alors instillé dans le fruit public, puis en faisant place aux paroles fragiles, parfois au bord du silence, liées à la mémoire coloniale, à la guerre d'indépendance, aux stigmatisations post-coloniales, portraits générationnels de femmes, de militants de l'indépendance, de l'antiracisme, de harkis aussi.

“*Saint-Denis, Théâtres intermédiaires I et II*” (2011-2012) dresse un portrait de Saint Denis, à travers une circulation têtue entre quartiers et Théâtre Gérard Philipe. “*Prendre langue avec la vôtre*”, sorte de livret

(2017)

- **18 février.** Performance Beckett (*Tous ceux qui tombent et l'Innommable*) dans l'exposition **Eamon Doyle**, Galerie du centre photographique du Pôle Image.
- **Janvier-février.** Résidence à Gennevilliers (*Radio DUUU*), ateliers d'écriture radiophonique autour de *Tous ceux qui tombent*, de Samuel Beckett, 1<sup>er</sup> enregistrement de *L'Innommable*, de Samuel Beckett in extenso.
- **Atelier d'écriture hebdomadaire annuel** « Le désir de changer – Déconnexions-Reconnexions / Révolutions-Grandes Continuités »

2016

- **6 décembre.** Atelier d'écriture autour de l'exposition **22+1**, Galerie La Passerelle, Mont-Saint-Aignan.  
Atelier d'écriture dans l'exposition **Eamon Doyle**, Galerie du centre photographique du Pôle Image.
- **Octobre-Novembre-décembre.** "Variations de portraits, échanges de bons procédés" : ateliers de parole et d'écriture au Centre Pénitentiaire de Caen.
- **Octobre-Novembre.** **NORMANDI®E** à Elbeuf  
  
Campagne d'ateliers d'écritures de portraits dans le cadre de Normandie Impressionniste – La Fabrique des savoirs, Elbeuf.
- **18 septembre.** Performance « **NORMANDI®E** »  
  
Musée d'art et d'histoire d'Evreux

épistolaire (des femmes en atelier d'alphabétisation écrivent aux artistes des spectacles qu'elles vont voir), agence un "autoportrait collectif" rejetant au loin les clichés sociaux. "*Habiter d'un monde à l'autre*", du théâtre à la réalité et de la réalité au théâtre, construit des portraits en forme de ponts existentiels entre les milieux théâtraux et les milieux de l'immigration, de la rue, de la relégation.

“*Mémoire des futurs*” (2010) dresse un portrait des Hauts de Rouen en pleins travaux. Expérience intense, hyper individuelle et hyper collective, elle témoigne de l'attachement passionnel et de la distance poétique de l'auteur avec sa ville.

## L'atelier d'écriture

est devenu une brique, un élément constitutif de sa démarche. Une longue pratique d'atelier d'écriture, constamment renouvelée, stimulée notamment par celle de l'écrivain François Bon, et constamment alimentée par la relation aux arts, par la réception esthétique. Ses techniques d'atelier ont pu se développer pendant trois ans auprès des Deuxième année de Sciences Po Paris (2011-2014).

Inaugurée au Théâtre d'Evreux, pendant sa résidence d'auteur, dans un hôpital de jour (1990-1993) et au Lycée agricole du Neubourg (1990-1991), sa pratique s'est développée et enrichie d'expérimentations au long cours au "Chantier", espace artistique intérieur au Centre hospitalier spécialisé du Rouvray (Sotteville les Rouen) animé par José Saget et Joël Delaunay, tous deux fondateurs du festival Art et Déchirure (1993-2002), ainsi qu'au Lycée d'enseignement général L.S. Senghor à Evreux : de 1993 à 2002, Monique Saget, enseignante et détachée auprès du rectorat de Haute-Normandie pour le développement du livre et de la lecture, l'y a assidûment invité à animer un atelier d'écriture. Furent notamment expérimentés des ateliers d'écriture-danse avec Philippe Priassot, danseur de la Compagnie Beau Geste). Avec Monique Saget ainsi qu'avec Marie-



(2016)

- **8 septembre.** Restitution « **NORMANDI@E** »

Musée de l'Horlogerie de Saint Nicolas d'Aliermont

- **Janvier-septembre.** « **NORMANDI@E** »,

Campagne d'ateliers initiés par Le Centre photographique du Pôle Image de Haute-normandie, Raphaëlle Stopin, avec performances et restitution, Abbatale Saint Ouen, Galerie du Centre photographique, Frac de Haute-Normandie, Fabrique des Savoirs à Elbeuf, Musée de l'Horlogerie de Saint Nicolas d'Aliermont, Musée d'art et d'Histoire d'Evreux, Lycée agricole du Neubourg, Musée de Louviers et Lycée Decretot.

- **Janvier-mai.** Master « Territoires en migrations », formation d'excellence dite « creatic », Département Sciences de l'Education, Université Paris 8, cours et ateliers sur « Territoires en migration(s). Histoires de langues et récit de vie ».

- **Janvier.** Performance et stages de lecture et écriture autour de « **Sur ça** », grand poème de **Maiakovski**, Conservatoire et Théâtre de Troyes

- Atelier d'écriture **hebdomadaire annuel** "L'écriture comme relation".

2015

- **Septembre-décembre.**

- « **NORMANDI@E** »,

Résidence au Musée de l'Horlogerie de Saint Nicolas d'Aliermont, ateliers au Musée de Louviers avec le Lycée Decretot et au Frac Haute-Normandie.

Claude Cortial-Cognac, enseignante et alors détachée pour l'action culturelle et éducative au Musée d'Evreux, il a expérimenté une pratique transversale, à travers ce qu'ils ont nommé "les écritures de visiteurs" : des ateliers d'écriture dans un musée devant une oeuvre (dispositifs qui, quelques années plus tard, devaient être institutionnalisés).

## Écritures de visiteurs, écritures de spectateurs,

Philippe Ripoll a multiplié ces ateliers dans de multiples structures culturelles, dont le FRAC de Haute-Normandie, le musée Malraux du Havre (1996-2002), le Centre dramatique national de Caen (2002), le centre culturel Bélém de Lisbonne (2002), un festival de théâtre jeune public à Parme (1996), le Théâtre jeune public de Strasbourg (1998), le théâtre du Beauvaisis (1998), La Source, association de Gérard Garrouste (notamment en 2002 autour de l'oeuvre exposée de Fabrice Hyber).

Il a intégré les potentialités créatives de cette démarche dans la longue expérience (2005-2008) avec les ex-ouvrières de Moulinex et d'autres chômeurs et grands précaires, avec notamment le Centre dramatique national de Normandie et l'artothèque de Caen ("Nous ne sommes pas une fiction").

Le coup d'envoi, en quelque sorte, à cette pratique de longue haleine avait été un colloque national (1995) qu'il avait conçu et mis en oeuvre à Rouen : "La position de spectateur, aujourd'hui, dans le théâtre et dans la société" (La revue Du théâtre, hors série, Actes Sud, 1996). Ce colloque, qui réunissait Régis Debray, Daniel Sibony, Georges Banu, Olivier Py, Christine Buci-Glucksmann et bien d'autres, avait eu un certain retentissement. C'est que

(2015)

- **MASTER** « Territoires en migrations », formation d'excellence dite « creatic », Département Sciences de l'Education, **Université Paris 8**, cours et ateliers sur « Territoires en migration(s). Histoires de langues et récit de vie ».
- Colloque FRAC/Université de Rouen, **Les Années 80**
- **Juin 2015.** Performance autour de James Agee et Walker Evans « Laisse parler dans l'appareil », dans l'exposition de Stephen Gill, Galerie du centre photographique du Pôle Image..
- **Janvier-juin.** Cours d'écriture créative à **Sciences Po Paris.**
- Atelier d'écriture « Ferme des Bouillons »

2014

- **Juillet-décembre.**  
Chantier d'écriture  
Performances Maïakovski Rouen, Paris (Printemps des Poètes), Festival Faux La Montagne
- **Octobre.** Début initiation au tango avec l'association **CUATRO TANGO**
- **Janvier-juin.**  
cours d'écriture créative à **Sciences Po Paris. (2011-2014)**

## la problématique culturelle,

n'a cessé d'habiter sa démarche artistique, et réciproquement : cela est dû notamment à sa formation théâtrale au sein du Centre dramatique national de Bourgogne (1974-1979) qui était encore imprégné des problématiques jeansonniennes (Francis Jeanson, philosophe, ami de Sartre et Beauvoir) autour de la création, de l'animation, du non-public, etc. Et, lorsqu'à la suite de Jérôme Alexandre (aujourd'hui théologien), qui y avait accueilli ses créations théâtrales, ses écritures et ses expérimentations scéniques, il prend la direction du Centre Marc Sangnier à Mont-Saint-aignan (1985-1989), il développe les Soirées du Vendredi en accueillant artistes, musiciens, comédiens, philosophes, chercheurs et publics toujours nombreux et avides de rencontres atypiques. C'est pour lui une époque d'expérimentation intense, de pratiques artistiques pluridisciplinaires, de recherches intellectuelles radicales, et de rencontres fortes (Valère Novarina, Pierre Schaeffer, Maurizio Nannucci, Grand magasin, Noir Limite, Art Seine Tri D, Denis Godefroy...)

Son expérience d'auteur associé au Théâtre d'Evreux-Scène nationale (1989-1992) représente une continuité d'engagement atypique dans la vie artistique et culturelle de l'époque. Artiste ou "médiateur"? L'alternative n'est pas là où on croit. L'amitié artistique avec l'étonnante personnalité qui dirigeait alors le théâtre, Jacques Falguières, le conduira à des collaborations artistiques en tant qu'auteur, à des engagements culturels auprès des publics ébroïciens ainsi qu'à des colloques et rencontres intellectuelles de haut niveau. Cette dynamique le conduira à

## **ANNÉES CREATION LITTERAIRE DOCUMENTAIRE (2003-2013)**

- **Septembre-décembre.** Ateliers d'écriture-poésie murale dans des unités Alzheimer de Louviers et d'Elbeuf
- **(2012-2013).** Master d'écriture créative ENSBA-Université du Havre
- **2003-2013,** auteur, résidences, 9 livres in situ. Cf. biblio.

## **ANNÉES SOCIOLOGIQUES, ECRITURES DE SPECTATEURS (1993-2005)**

**1994-2005,** Maître de conférences associé au département de sociologie, Université de Rouen, auteur, animateur d'atelier d'écriture / **1993-1994,** auteur, animateur d'atelier d'écriture.

**ANNÉES ECRITURES DANS UN THEÂTRE (1989-1992)** **1989-1992,** auteur en résidence au Théâtre d'Evreux Scène nationale / *BARA OU LA LETTRE MORTE* / *ESUS, ...* / *LE PHILOSOPHE ET LE MENDIANT* / Responsable des éditions du théâtre.

## **ANNÉES ECRITURES DANS UN LIEU (1985-1989)**

**1985-1989,** directeur du Centre culturel marc Sangnier / *CENTRE D'ART ET D'ESSAI*.

## **ANNÉES ECRITURES JOUEES (1980-1985)**

**1980-1985,** comédien, metteur en-scène, auteur / *LOUONS MAINTENANT LES GRANDS HOMMES*, d'après James Agee et Walker Evans / *ALCESTE EXILE*, d'après Molière et Michel Foucault

## **ANNEES 2003-2013**

### **L'Université de Rouen,**

sur l'invitation de Robert Weil, sociologue, alors directeur de l'UFR de sciences sociales de l'université de Rouen. Il y organisera, avec le soutien actif de la Direction régionale des Affaires culturelles de Haute-Normandie, alors sous la responsabilité de Anita Weber, et avec la complicité de Jérôme Alexandre, alors conseiller musique et danse à la DRAC, le colloque sur le spectateur (cf. plus haut). Maître de conférences associé, il se trouvera associé au DESS "Responsabilité de projets culturels" dont il prendra ensuite la direction à la suite de Robert Weil (1995-2005) en s'assurant des conseils et de la collaboration de Michel Simonot, sociologue, auteur et formateur culturel.

/ *PEPI ET PIPE, ou le Clochard et le savant fou* (création spectacle pour enfant avec Pierre Humbert) / *ASSIS TOUT SIMPLEMENT*, écriture et jeu / *DIALOGUE*, écriture et mise en scène.

## **ANNÉES ECRITURES DANS LE BERCAIL (1956-1979)**

**(1974-1979),** Formation de comédien, dramaturge, metteur en scène, auteur au centre dramatique national de Bourgogne / *LE SHOW MEURT* / *LES CHAISES*, de Eugène Ionesco, *LA PIERRE DE LA FOLIE*, d'après Fernando Arrabal...

**1956-1973,** écritures-graphes d'enfances / *POEMES BEGUES DISPARUS* / *SANS FAMILLE* / *A LA NOCE* (autofiction théâtrale sur la partition de *The Black saint and the sinner lady*, de Charlie Mingus).

# ***Bibliographie (livres, conférences, interventions)***

## **LES HERITIERS DE L'INEGALITE**

Théâtre documentaire

En compagnie des habitants français-algériens de Nanterre

Éditions PUBLIE.NET (version numérique, version papier) 2013

## ***SAINT-DENIS, THEÂTRES INTERMEDIAIRES I ET II***

**PRENDRE LANGUE AVEC LA VÔTRE**

**HABITER D'UN MONDE A L'AUTRE**

En compagnie des habitants de Saint-Denis et du Théâtre Gérard Philipe (résidence auprès du Théâtre Gérard Philipe, de l'association des femmes du FrancMoisin, de la Maison de la Solidarité et de la maison de quartier de La Plaine)

Éditions L'Harmattan 2011-2012

## **A LA POINTE NOIRE DU TEMPS**

Poème documentaire

En compagnie de slameurs et comédiens de Pointe-Noire, République du Congo, centre Culturel Français

Éditions L'Harmattan 2011

## **PITRES, LA VIE ENSEMBLE**

Fiction documentaire

En compagnie des habitants de Pitres, Le Manoir sur Seine, Romilly sur andelle, et notamment des personnes immigrées et héritières de l'immigration

Éditions L'Harmattan 2010

## **MEMOIRE DES FUTURS**

Poème documentaire

En compagnie des habitants de Rouen, sur les hauteurs de la ville (résidence au sein du « Grand Projet de Ville »)

Éditions L'Harmattan, 2010

## **À TRAVERS TEMPS**

Entretiens au pied de la Côte des Deux Amants

(en compagnie de personnes âgées de Pitres)

Editions La Mesure du possible, Bruxelles, 2007

## **NOUS NE SOMMES PAS UNE FICTION**

Avec neuf actrices, acteurs d'écriture au chômage (ouvrières ex-Moulinex et autres précaires)

La Mesure du possible, Bruxelles, 2007

## **UN ABRI-LIVRE, expérience en prison**

Avec onze acteurs d'écriture en détention (résidence au Centre de Détention du Val de Reuil)

Éditions L'Harmattan, 2005

**Publications et interventions précédentes : voir [site](#).**